

உ
சிவமயம்

2/4

பெரியபுராணப் பேரமுதம்

தொகுப்பு :

ராய. சொ.

A-No: 542

223

சுலம்

காரைக்குடி.



892

சிவமயம்

பெரியபுராணப் பேரமுதம்

தொகுப்பு:

ராய. சொ.

542

கோவிலூர் ஆதனம்

Acc. NO: 542

மீனாட்சி திருமண வெளியீடு
விசுவாவசு, ஐப்பசி 13. (29-10-65)

அரு. அருணாசலம்
காரைக்குடி

Q213

சென்னை நகராட்சி நிர்வாகம்

நகராட்சி

சென்னை நகராட்சி

சென்னை நகராட்சி நிர்வாகம்

சென்னை நகராட்சி நிர்வாகம்

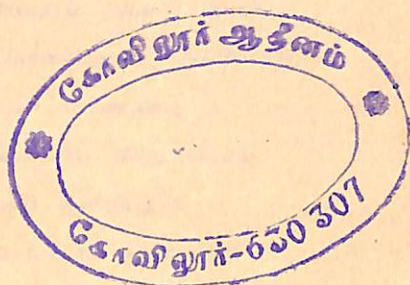
சென்னை நகராட்சி நிர்வாகம்

சென்னை நகராட்சி





பெரியபுராணப் பேரமுதம்



சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்



பெரியபுராணப் பேரமுதம்

நூல்முகம்

தில்லைவாழ் அந்தணரே

முதலாகச் சீர்படைத்த

தொல்லையதாம் திருத்தொண்டத்

தொகையடியார் பதம்போற்றி;

ஒல்லையவர் புராணகதை

உலகறிய விரித்துரைத்த

செல்வமலி குன்றத்தூர்ச்

சேக்கிழார் அடிபோற்றி.

பெரியபுராணத்தின் தொகுப்பாகிய
பேரமுதம் இந்நூல். பெரியபுராணம்
சேக்கிழார் அடிகள் அருளியது. தில்லைவாழ்
அந்தணர் தொட்டு, ஒன்பது தொகையடி

யார், அறுபத்துமூன்று தனியடியார் ஆக
எழுபத்திரண்டு காதை கூறுவது பெரிய
புராணம். பெரிய புராணத்திற்குத் திருத்
தொண்டர் புராணம் என்றும் பெயர். இப்
புராணத்தை ஆக்கிய அடிகள் “தொண்டர்
சீர்பரவவல்லார்” என்ற சிறப்புப் பெயர்
பெறுகின்றார்.

பெரிய புராணம், நாலாயிரத்து இரு
நூற்று ஐம்பத்தாறு (4256) பாக்கள்
கொண்ட ஒரு பெருநூல். அப்புராணத்தி
னின்றும் பொறுக்கப்பெற்ற 151 பாடல்கள்
கொண்டது இத்தொகுப்பு நூல். பெரிய
புராணம் உள்ளதைக் கொள்ளை
கொள்ளும் ஒரு தெய்வ நூல். பெரிய
புராணம் பாடிய சேக்கிழார் அடிகட்கு
“சேக்கிழார் புராணம்” என்று ஓர் புராணம்
பாடினார், சித்தாந்த சாத்திரம் பதினான்கில்
எட்டு நூல் செய்த, அறிவுநூல்துறை
கைபேய உமாபதி சிவாச்சாரியார்.
சேக்கிழார் அடிகளை உமாபதிசிவம் எவ்

வளவு மதித்தார் என்பதைப் பின்வரும்
அவர் பாடல் விளக்கும்.

கருங்கடலைக் கைநீத்துக்

கொளஎளிது; முந்நீர்க்

கடற்கரையின் நொய்மணலை

எண்ணிஅள விடலாம்;

பெருங்கடல்மேல் வரும்திரையை

ஒன்று,இரண்டு என்றுஎண்ணிப்

பிரித்துஎழுதிக் கடைஇலக்கம்

பிரித்துவிடல் ஆகும்;

தருங்கடலின் மீனை அள-

-விடலாகும்; வானத்

தாரகையை அளவிடலாம்;

சங்கரன்தாள் தமது

சிரங்கொள்திருத் தொண்டர்புரா-

-ணத்தைஅள விடநம்

சேக்கிழமார்க்கு எளிது;அலது

தேவர்க்கும் அரிதே.

கோவிலார் அ

கோவிலார்-ச

மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரனார்
 சேக்கிழார் அடிகட்குப் பிள்ளைத் தமிழ்
 பாடி மகிழ்ந்தார். “தெய்வம் மணக்கும்
 செய்யுளெலாம்” என்றும் “பக்திச்சுவை
 நனி சொட்டச் சொட்டப் பாடிய கவி” என
 வும் சேக்கிழார் பாடலை அவர் பாராட்டு
 வார். சேக்கிழார் அடிகள் ஆயிரம் ஆண்டு
 கட்கு முன்னே வாழ்ந்தவர். “கன்னலும்,
 பாலும், தேனும், ஆரமுதும், கனியுமாய்”
 இனிக்கும் கடவுள் சிவபெருமானையும்,
 சிவன் அடியாரையும் சுவைப்பதில் இணை
 யற்று விளங்கினார் சேக்கிழார் அடிகள்.
 சேக்கிழார் அடிகள் தம்மை ஆதரித்த
 வள்ளல் அநபாயச் சோழனைப் பெரிய
 புராணத்தில் பல இடத்தில் பாராட்டுவார்.
 அப்பாடலுள் சில இத்தொகுப்பு நூலிலும்
 இடம் பெற்றிருக்கின்றன. இத்தொகுப்பில்
 சேர்க்கத்தக்க பேரமுதப்பாடல் ஏராளமாக
 இருக்கின்றன. விரிவஞ்சி ஓரளவில் நிறுத்
 தியிருக்கிறது.

சைவத்திருமுறையில் பன்னிரண்டா
வது பெரியபுராணம். இப்பேரமுதத்தை,
என்னிடம் தமிழ்கற்றவர், என்மீது பேரன்பு
கொண்டவர், அரு. அருணாசலனார், அவர்
மகள் மீனாட்சி திருமண வெளியீடாக
வழங்கிப் புகழ் அடைகின்றார்.
அருணாசலனார் வாழ்க! இப்பேரமுதத்தை
அனைவரும் பருகுதற்குக் காரணரான
மணமக்கள் எல்லா நலனும்பெற்று, பல்
லாண்டு பல்லாண்டு வாழ்க!

ராய. சொ.

சென்னை நகராட்சி நிர்வாகம்

நகராட்சி

சென்னை நகராட்சி

சென்னை நகராட்சி

சென்னை நகராட்சி

சென்னை நகராட்சி

சென்னை நகராட்சி

உ
சிவமயம்

பெரியபுராணப் பேரமுதம்

உள்ளுறை

பாடல்

1	வாழ்த்து	2
2	அடியார் வாழ்த்து	1
3	திருமலைச்சிறப்பு	2
4	திருநாட்டுச் சிறப்பு	1
5	திருக்கூட்டச் சிறப்பு	3
6	தடுத்தாட் கொண்டது	16
7	தில்லைவாழ் அந்தணர்	2
8	திருநீலகண்டர்	2
9	இயற்பகையார்	3
10	இளையான்குடிமாறர்	1

உள்ளுறை (தொடர்ச்சி)

11	மெய்ப்பொருளார்	2
12	விறல் மிண்டர்	1
13	கண்ணப்பர்	7
14	ஆனாயர்	3
15	திருநாளேப்போவார்	2
16	சண்டேசுரர்	3
17	திருநாவுக்கரசர்	20
18	காரைக்கால் அம்மையார்	6
19	அப்பூதி அடிகளார்	4
20	திருஞானசம்பந்தர்	30
21	ஏயர்கோன் கலிக்காமர்	20
22	திருமூலர்	1

உள்ளுறை (தொடர்ச்சி)

23	சிறுத்தொண்டர்	2
24	சேரமான் பெருமாள்	6
25	பொய்யடிமையில்லாத புலவர்	1
26	ஐயடிகள் காடவர்கோன்	1
27	நின்றசீர் நெடுமாறர்	1
28	பத்தராய்ப் பணிவார்	1
29	பரமனையே பாடுவார்	1
30	திருவாரூர்ப் பிறந்தார்	1
31	அப்பாலும் அடிச்சார்ந்தார்	1
32	மங்கையர்க்கரசியார்	1
33	கோச் செங்கட் சோழர்	1
34	வெள்ளானைச் சருக்கம்	2

உ
சிவமயம்

பாயிரம் 1

இறை வணக்கம்

உலகெ லாம் உணர்ந்து

ஓதற்கு அரியவன்;

நிலவு லாவிய

நீர்மலி வேணியன்;

அலகில் சோதியன்;

அம்பலத்து ஆடுவான்;

மலர்சி லம்புஅடி

வாழ்த்தி வணங்குவாம்.

கடவுள் வாழ்த்து

ஊன்அ டைந்த

உடம்பின் பிறவியே

தான்அ டைந்த

உறுதியைச் சாருமால்;

தேன்அ டைந்த

மலர்ப்பொழில் தில்லையுள்

மாந டஞ்செய்

வரதர்பொன் தாள்தொழ.

பாயிரம் 3

அடியார் வாழ்த்து

மதிவளர் சடைமுடி

மன்று ளாரைமுன்

துதிசெயும் நாயன்மார்

தூய சொல்மலர்ப்

பொதிநலன் நுகர்தரு

புனிதர் பேரவை

விதிமுறை உலகினில்

விளங்கி வெல்கவே

திருமலைச்சிறப்பு 1

அண்ணல் அமர்ந்த புண்ணியமலை

அண்ணல் வீற்றிருக்

கப்பெற்ற தாதலின்

நண்ணும் மூன்றுஉல

கும்நான் மறைகளும்

எண்ணில் மாதவம்

செய்யவந்து எய்திய

புண்ணி யம்திரண்டு

உள்ளது போல்வது.

திருமலைச்சிறப்பு 2

அநபாயன் மனம் போன்றது கயிலை

கையில்மான் மழுவர் கங்கைக்கும் சடையில்
கதிர்இளம் பிறைநறுங் கண்ணி,
ஐயர்வீற் றிருக்கும் தன்மையி னாலும்,
அளப்புஅரும் பெருமையி னாலும்,
மெய்யொளி தழைக்கும் தன்மையி னாலும்,
வென்றிவெண் குடைஅந பாயன்,
செய்யகோல் அபயன்திருமனத்து ஓங்கும்
திருக்கயி லாயநீள் சிலம்பு

திருநாட்டுச் சிறப்பு

இறைவிக்கும் காவிரிக்கும் ஒற்றுமை

வண்ணநீள் வரைதர

வந்த மேன்மையால்,

எண்ணில்பேர் அறங்களும்

வளர்க்கும் ஈகையால்,

அண்ணல்பா கத்தையா

ளுடைய நாயகி

உண்ணெகிழ் கருணையின்

ஒழுக்கம் போன்றது.

திருக்கூட்டச் சிறப்பு 1

நீறு போன்ற தூய்மையர்

மாகஇ லாத

மணிதிகழ் மேனிமேல்

பூசும் நீறுபோல்

உள்ளும் புனிதர்கள்

தேசி னுள்ளத்

திசையும் விளக்கினார்

பேச ஒண்ணாப்

பெருமை பிறங்கினார்.

திருக்கூட்டச்சிறப்பு 2

வீடும் வேண்டா விறலினர்

கேடும் ஆக்கமும்

கெட்ட திருவினார்:

ஓடும் செம்பொனும்

ஒக்கவே நோக்குவார்;

கூடும் அன்பினில்

கும்பிட லேஅன்றி

வீடும் வேண்டா

விறலின் விளங்கினார்.

திருக்கூட்டச் சிறப்பு 3

நர அன்புடை வீரர்

ஆரம் கண்டிகை;

ஆடையும் சுந்தையே;

பாரம் நசன்

பணிஅவது ஒன்றிலார்;

நர அன்பினர்;

யாதும் குறைவிலார்;

வீரம் என்னால்

விளம்பும் தகையதோ.

தடுத்தாட்கொண்டது 1

நாட்டுவளம்

கங்கையும், மதியும், பாம்பும்,

கடுக்கையும் முடிமேல் வைத்த

அங்கணர் ஒலை காட்டி

ஆண்டவர் தமக்கு நாடு,

மங்கையர் வதன சீத

மதிஇரு மருங்கும் ஓடிச்

செங்கயல் குழைகள் நாளும்

திருமுனைப் பாடி நாடு.

தடுத்தாட்கொண்டது 2

சுந்தர் பிறப்பு

மாதொரு பாக னூர்க்கு

வழிவழி அடிமை செய்யும்

வேதியர் குலத்துள் தோன்றி

மேம்படு சடைய னுருக்கு

ஏதம்இல் கற்பின் வாழ்க்கை

மனைஇசை னூனி யார்பால்

திதுஅகன்று உலகம் உய்யத்

திருஅவ தாரம் செய்தார்.

தடுத்தாட்கொண்டது 3

சடங்கவி மணம்

“கண்கள் எண் ணிலாத வேண்டும்

காளையைக் காண” என்பார்;

“பெண்களில் உயர நோற்றாள்

சடங்கவி பேதை” என்பார்;

“மண்களி கூர வந்த

மணம்கண்டு வாழ்ந்தோம்” என்பார்;

பண்களில் நிறைந்த கீதம்

பாடுவார்; ஆடு வார்கள்,

தடுத்தாட்கொண்டது 4

தடுத்து ஆட்கொள்ளல்

“மற்றுநீ வன்மை பேசி

வன்தொண்டன் என்னும் நாமம்

பெற்றனை; நமக்கும் அன்பின்

பெருகிய சிறப்பின் மிக்க

அற்சனை பாட்டே ஆகும்;

ஆதலால் மண்மேல் நம்மைச்

சொல்தமிழ் பாடுக” என்றார்

தூமறை பாடும் வாயார்.

தடுத்தாட்கொண்டது 5

எப்படிப் பாடுவேன்

“வேதியன் ஆகி என்னை

வழக்கினால் வெல்ல வந்த

ஊதியம் அறியா தேனுக்கு

உணர்வுதந்து உய்யக் கொண்ட

கோதுஇலா அமுதே; இன்றுஉன்

குணப்பெருங் கடலை நாயேன்

யாதினை அறிந்துஎன் சொல்லிப்

பாடுகேன்” எனமொழிந்தார்.

தடுத்தாட்கொண்டது 6

“பித்தா” எனத் தொடங்குக

அன்பனை அருளின் நோக்கி

அங்கணர் அருளிச் செய்வார்.

“முன்புஎனைப் பித்தன் என்றே

மொழிந்தனை ஆத லாலே

என்பெயர் பித்தன் என்றே

பாடுவாய்” என்றார்; நின்ற

வன்பெருந் தொண்டர் ஆண்ட

வள்ளலைப் பாடல் உற்றார்.

தடுத்தாட்கொண்டது 7

தில்லையை வணங்கல்

ஐந்துபேர் அறிவும் கண்களே கொள்ள
அளப்புஅரும் கரணங்கள் நான்கும்,
சிந்தையே ஆக, குணம்ஒரு மூன்றும்
திருந்துசாத் துவிகமே ஆக,
இந்துவாழ் சடையான் ஆடும்ஆ னந்த
எல்லையில் தனிப்பெருங் கூத்தின்,
வந்தபேர் இன்ப வெள்ளத்துள் திளைத்து
மாறுஇலா மகிழ்ச்சியின் மலர்ந்தார்.

தடுத்தாட்கொண்டது 8

திருநடம் கும்பிட்டுப் பரவசம் ஆதல்

“தெண்ணிலா மலர்ந்த வேணியாய்! உன்தன்

திருநடம் கும்பிடப் பெற்று,

மண்ணிலே வந்த பிறவியே எனக்கு

வாலிதாம் இன்பம்ஆம்” என்று,

கண்ணில்ஆ னந்த அருவிநீர் சொரியக்

கைம்மலர் உச்சிமேல் குவித்துப்

பண்ணினால் நீடி அறிவுஅரும் பதிகம்

பாடினார் பரவினார் பணிந்தார்.

தடுத்தாட்கொண்டது 9

திருவாரூர் வரவேற்பு

தேராரும் தெடுவீதித்

திருவாரூர் வாழ்வாருக்கு,

“ஆராத காதலின் நம்

ஆரூரன் நாம் அழைக்க

வாராநின் ருன் அவனை

மகிழ்ந்து எதிர்கொள் வீர்” என்று

நீராரும் சடைமுடிமேல்

நிலவு அணிந்தார் அருள் செய்தார்,

தடுத்தாட்கொண்டது 10

ஆரூர்ப்பூங்கோயில்தொழுதல்

புற்றுஇடம் கொண்ட புராதனனை, பூங்கோயில்

மேய பிரானே, யார்க்கும்.

புற்றுஇடம் ஆய பரம்பொருளை, பார்ப்பதி

பாகனை, பங்க யத்தாள்

அர்ச்சனை செய்ய, அருள்புரிந்த அண்ணலை,

மண்மிசை வீழ்ந்து இறைஞ்சி,

நல்தமிழ் நாவலர் கோன்உடம்பால் நன்மையின்

தன்மையை மெய்ம்மை பெற்றார்.

தடுத்தாட்கொண்டது 11

பரவையின் எழிலில் ஈடுபடல்

“கற்பகத்தின் பூங்கொம்போ?

காமன்தன் பெருவாழ்வோ?

பொற்புஉடைய புண்ணியத்தின்

புண்ணியமோ? புயல்சுமந்து

வில்குவளை பவள மலர்,

மதிபூத்த விரைக்கொடியோ?

அற்புதமோ? சிவன் அருளோ?

அறியேன்” என்று அதிசயித்தார்.

தடுத்தாட்கொண்டது 12

பரவையாரைக்காழுறுதல்

“ஓவியநான் முகன்எழுத

ஒண்ணுமை உள்ளத்தால்,

மேவியதன் வருத்தம்உற

விதித்ததுஒரு மணிவிளக்கோ?

மூவுவகின் பயனாகி

முன்றின்றது” எனநினைந்து,

நாவலர்கா வலர்நின்றார்:

நடுநின்றார் படைமதனார்.

தடுத்தாட்கொண்டது 13

பரவையார் சுந்தரரைக்கண்டு மயங்குதல்

“முன்னேவந்து எதிர்ந்தோன்றும்

முருகனோ? பெருகுஒளியால்,

தன்னேநரில் மாரனோ?

தார்மார்பின் விஞ்சையனோ?

மின்னேநர்செஞ் சடை அண்ணல்

மெய்யருள்பெற்று உடையவனோ?

என்னே! என் மனம்திரித்த

இவன்யாரோ”? என நினைந்தார்.

தடுத்தாட்கொண்டது 14

பரவையார் பூங்கோயிலினுள் புகுதல்

பாங்கோடிச் சிலைவளைத்துப்

படை அநங்கன் விடுபாணம்

தாங்கோலி எம்மருங்கும்

தடைசெய்ய மடவரலும்,

தேங்கோதை மலர்க்குழல்மேல்

சிறைவண்டு கலந்துஆர்ப்பப்

பூங்கோயில் அமர்ந்தபிரான்

பொன்கோயில் போய்ப்புகுந்தாள்.

தடுத்தாட்கொண்டது 15

சுந்தர் தென்றலைத் தூற்றல்

“பிறந்தது எங்கள்

பிரான்மல யத்திடை,

சிறந்து அணைந்தது

தெய்வநீர் நாட்டினில்,

புறம்ப ணைத்தடம்

பொங்குஅழல் வீசிட

மறம்ப யின்றதுஎங்

கோ? தமிழ் மாருதம்!”

தடுத்தாட்கொண்டது 16

சுந்தரரை மக்கள் பாராட்டுதல்

“நாவலூர் வந்த சைவ

நல்தவக் களிதே!” என்றும்,

“மேவலர் புரங்கள், செற்ற

விடையவர்க்கு அன்ப!” என்றும்,

“தாவில்சீர்ப் பெருமை ஆரூர்

மறையவர் தலைவ!” என்றும்,

மேவினர் இரண்டு பாலும்

வேறுவேறு ஆயம் போற்ற.

கோவிலூர் ஆரூர்

தில்லைவாழ் அந்தணர் 1

கூத்தப்பெருமான் வணக்கம்

ஆதியாய் நடுவும் ஆகி

அளவுஇலா அளவும் ஆகி,

சோதியாய் உணர்வும் ஆகி,

தோன்றிய பொருளும் ஆகி,

பேதியா ஏகம் ஆகி,

பெண்ணுமாய் ஆணும் ஆகி,

போதியா நிற்கும் தில்லைப்

போதுநடம் போற்றி! போற்றி!

தில்லைவாழ் அந்தணர் 2

பூங்கழல் போற்றி

சுற்பனை சுடந்த சோதி

சுருணையே உருவம் ஆகி

அற்புதக் கோல நீடி

அருமறைச் சிரத்தின் மேலாம்

சிற்பர வியோம மாகும்

திருச்சிற்றம் பலத்துள் நின்று.

பொற்புடன் நடம்செய் கின்ற

பூங்கழல் போற்றி! போற்றி!

திருநீலகண்டர்

இளமை அருளல்

மன்றுளே திருக்கூத்து ஆடி,

அடியவர் மனைகள் தோறும்

சென்றவர் நிலைமை காட்டும்

தேவர்கள் தேவர் தாமும்,

“வென்றஐம் புலனால் மிக்கீர்!

விருப்புடன் இருக்க நம்பால்

என்றும்இவ் இளமை நீங்காது”

என்று எழுந்து அருளி னாரே.

திருநீலகண்டர் 2

இளமை அடைதல்

விறலுடைத் தொண்ட னாகும்

வெண்ணகைச் செவ்வாய் மென்தோள்

அறல்இயல் கூந்த லாளாம்

மனைவியும் அருளின் ஆர்ந்த

திறலுடைச் செய்கை செய்து

சிவலோகம் அதனை எய்திப்

பெறல்அரும் இளமை பெற்றுப்

பேர்இன்பம் உற்றார் அன்றே.

இயற்பகையார் 1

இறைவன் அழைத்தல்

“இயற்பகை முனிவா ஓலம்!

ஈண்டுநீ வருவாய் ஓலம்!

அயர்ப்பிலா தானே ஓலம்!

அன்பனே ஓலம்! ஓலம்!

செயற்குஅரும் செய்கை செய்த

தீரனே ஓலம்!” என்றான்

மயக்குஅறும் மறைஓ லிட்டு

மாலயன் தேட நின்றான்,

இயற்பகையார் 2

கடவுளைக்காண்டல்

சென்றவர் முனியைக் காணார்;

சேயிழை தன்னைக் கண்டார்;

பொன்திகழ் குன்று வெள்ளிப்

பொருப்பின்மேல் பொலிந்தது என்னத்

தந்துணை யுடனே வானில்

தலைவனை விடைமேல் கண்டார்;

நின்றிலர்; தொழுது வீழ்ந்தார்;

நிலத்தினின்று எழுந்தார்; நேர்ந்தார்.

இயற்பகையார் 3

இறைவனைப் போற்றுதல்

“சொல்லுவது அறியேன் வாழி!

தோற்றிய தோற்றம் போற்றி!

வல்லேவந்து அருளி என்னை

வழித்தொண்டு கொண்டாய் போற்றி!

எல்லையில் இன்ப வெள்ளம்

எனக்கு அருள் செய்தாய் போற்றி!

தில்லை அம் பலத்துள் ஆடும்

சேவடி போற்றி” என்ன,

இளையான் குடிமாறனார்

அடியார் வழியாடு

கொண்டு வந்து மனைப்பு குந்து
குலாவு பாதம் விளக்கியே
மண்டு காதலின் ஆதனந்திடை
வைத்த ருச்சனை செய்தபின்
உண்டி நாலு விதத்தில் ஆறு
சுவைத்தி றத்தினில் ஒப்பிலா
அண்டர் நாயகர் தொண்டர் இச்சையில்
அமுது செய்ய அளித்துளார்.

மெய்ப்பொருளார் 1

அடியார் வணக்கம்

மங்கையைப் பாக மாக

உடையவர் மன்னும் கோயில்

எங்கனும் பூசை நீடி

ஏழ்இசைப் பாடல் ஆடல்

பொங்கிய சிறப்பின் மல்கப்

போற்றுதல் புரிந்து வாழ்வார்

தங்கள்நா யகருக்கு அன்பர்

தான்அலால் சார்பு ஒன்று இல்லார்.

மெய்ப்பொருளார் 2

அடியார்க்கு வழங்கல்

தேடிய மாடு நீடு

செல்வமும் தில்லை மனறுள்

ஆடிய பெருமான் அன்பார்க்கு

ஆவன ஆகும் என்று

நாடிய மனத்தி னோடு

நாயன்மார் அணைந்த போது

கூடிய மகிழ்ச்சி பொங்கக்

குறைவறக் கொடுத்து வந்தார்.

கோவிலார் ஆ.

Acc-No : 542

R65L42

விறன்மிண்டர்

சிவனடியார் சிறப்பு

ஞாலம் உய்ய நாம் உய்ய

நம்பி சைவ நன்னெறியின்

சீலம் உய்யத் திருத்தொண்டத்

தொகைமுன் பாடச் செழுமறைகள்

ஓலம் இடவும் உணர்வு அரியார்

“அடியார் உடனும் உளது” என்றால்

ஆலம் அமுது செய்தபிரான்

அடியார் பெருமை அறிந்தார் ஆர்?

கண்ணப்பர் 1

இணையற்ற ஈடுபாடு

மாகமார் திருக்கா ளத்தி

மலைஎழு கொழுந்தா யுள்ள

ஏகநா யககைரக் கண்டார்;

எழுந்தபேர் உவகை அன்பின்

வேகமா னதுமேல் செல்ல

மிக்கதோர் விரைவி னோடும்

மோகமாய் ஓடிச் சென்றார்;

தழுவினார்; மோந்து நின்றார்.

கண்ணப்பர் 2

மந்திரங்களைவிட அன்புசிறந்தது

“மன்பெருமா மறைமொழிகள்

மாமுனிவர் மகிழ்ந்து உரைக்கும்

இன்பமொழித் தோத்திரங்கள்

மந்திரங்கள் யாவையினும்

முன்பு இருந்து மற்றவன் தன்

முகமலர அகநெகிழ

அன்பில் நினைந்து எனை அல்லால்

அறுவுறு மொழிநல்ல.

கண்ணப்பர் 3

குநிகண்டுமயங்கல்

வந்தவர் குருதி கண்டார்;

மயங்கினார்; வாயில் நன்னீர்

சிந்திடக் கையில் ஊனும்

சிலையுடன் சிதறி வீழக்

கொந்து அலர் பள்ளித் தாமம்

குஞ்சிநின்று அலைந்து சோரப்

பைந்தழை அலங்கல் மார்பர்

நிலத்திடைப் பதைத்து வீழ்ந்தார்.

கண்ணப்பர் 4

கண்ணப்பர் கதறல்

வேடரைக் காணார்: தீய

விலங்குகள் மருங்கும் எங்கும்

நாடியும் காணார்; மீண்டும்

நாயனார் தம்பால் வந்து

நீடிய சோகத் தோடு

நிறைமலர்ப் பாதம் பற்றி

மாடுஉறக் சுட்டிக் கொண்டு

கதறினார் கண்ணீர் வார.

கண்ணப்பர் 5

பன்னிப்பன்னி வருந்தல்

'பாவியேன் கண்ட வண்ணம்

பரமனார்க்கு அடுத்தது என்னோ?

ஆவியின் இனிய எங்கள்

அத்தனார்க்கு அடுத்தது என்னோ?

மேவினார் பிரிய மாரட்டா

விமலனார்க்கு அடுத்தது என்னோ?

ஆவதுதூன்று அறிகி லேன்யான்;

என்செய்கேன்'' என்று பின்னும்.

கண்ணப்பர் 6

கண்ணப்பறித்தல்

செங்கண்வெள் விடையின் பாகர்,

திண்ணனார் தம்மை ஆண்ட

அங்கணர், திருக்கா ளத்தி

அற்புதர் திருக்கை, அன்பர்

தங்கண்முன் இடக்கும் கையைத்

தடுக்க, முன் தடுக்கும் நாக

கங்கணர் அமுத வாக்குக்

“கண்ணப்ப நிற்க” என்ற.

கண்ணப்பர் 7

கடவுள் கையைப்பற்றிநீர்

பேறுஇனி இதன்மேல் உண்டோ?

பிரான் திருக் கண்ணில் வந்த

ஊறுகண்டு அஞ்சித் தம்கண்

இடந்து அப்ப உதவும் கையை

ஏறுஉயர்த் தவர்தம் கையால்

பிடித்துக்கொண்டு, “என்வ லத்தில்

மாறிலாய்! நிற்க” என்று

மன்னுபேர் அருள் புரிந்தார்.

ஆனாயர் 1

தேவமாதர் குழலோசையில் ஈடுபடல்

சுரமகளிர் கற்பகப்பூஞ்

சோலைகளின் மருங்கு இருந்து

கரமலரின் அமுது ஊட்டும்

கனிவாய்மென் கிள்ளையுடன்

விரவுநறுங் குழல் அலைய

விமானங்கள் விரைந்து ஏறிப்

பரவிய ஏழ் இசை அமுதம்

செவிமடுத்துப் பருகினார்.

ஆனாயர் 2

குழலோசை, கூத்தப்பெருமான் செவிபுகுதல்

மெய்யன்பர் மனத்து அன்பின்

வினைந்த இசைக் குழல் ஓசை

வையந்தன் னையும் நிறைத்து

வானம்தன் வயமாக்கிப்

பொய்யன்புக்கு எட்டாத

பொன்பொதுவில் நடம்புரியும்

ஐயன் தன் திருச்செவியின்

அருகு அணையப் பெருகியதால்.

ஆனாயர் 3

கடவுள் காட்சி கொடுத்தல்

ஆனாயர் குழல்ஓசை

கேட்டு அருளி அருள்கருணை

தானாய திருவுள்ளம்

உடையதவ வல்லியுடன்

காணாதி காரணராம்

சண்ணுதலார் விடைஉகைத்து

வான் ஆறு வந்து அணைந்தார்

மதிநாறுஞ் சடைதாழ்

திருநாளைப்போவார் 1

ஆடுகின்ற கழல் வணங்க வருகின்றார்

திருவுடைய தில்லைவாழ்

அந்தணர்கள் கைதொழுதார்;

பரவுஅரிய தொண்டர்களும்

பணிந்துமனம் களிப்பயின்றார்;

அருமறைகூழ் திருமன்றில்

ஆடுகின்ற கழல்வணங்க

வருகின்றார் திருநாளைப்

போவாராம் மறைமுனிவர்.

திருநாளிப்போவார்2

வீடு அளித்தல்

அந்தணர்கள் அதிசயித்தார்;

அருமுனிவர் துதிசெய்தார்;

வந்து அணைந்த திருத்தொண்டர்

தம்மைவினை மாசு அறுத்துச்

சுந்தரத்தர் மரைபுரையும்

துணை அடிகள் தொழுது இருக்க

அந்தம்இலா ஆனந்தப்

பெருங்குத்தர் அருள் புரிந்தார்,

சுண்டேசுரர் 1

சுண்டேசுரர்

திருச்சிற்றம்பலம் பொன்வேய்ந்த சோழன்

சென்னி அயபன் குலோத்துங்கச்

சோழன் தில்லைத் திருஎல்லை

பொன்னின் மயம்ஆக் கியவளவர்

போர்ஏறு என்றும் புனிகாக்கும்

மன்னர் பெருமான் அநபாயன்

வரும்தொல் மரபின் முடிசூட்டும்

தன்மை நிலவு பதிஐந்தின்

ஒன்றாய் நீடும் தகைத்துஅவ்வூர்.

சண்டேசுரர் 2

வேதப்பயன் சைவம்

பண்ணின் பயனும் நல்லிசையும்,
பாலின் பயனும் இன்சுவையும்,
கண்ணின் பயனும் பெருகுஒளியும்,
கருத்தின் பயனும் எழுத்து அஞ்சும்,
விண்ணின் பயனும் பொழிமழையும்,
வேதப் பயனும் சைவமும்போல்
மண்ணின் பயனும் அப்பதியின்
வளத்தின் பெருமை வரம்பு உடைத்தோ?

சுண்டேசுரர் 3

சுந்தரர் வணக்கம்

நேசம் நிறைந்த உள்ளத்தால்
நீலம் நிறைந்த மணிகண்டத்து
நசன் அடியார் பெருமையினை
எல்லா உயிரும் தொழஎடுத்துத்
தேசம் உய்யத் திருத்தொண்டத்
தொகைமுன் பணித்த திருவாளன்
வாச மலர்மென் கழல்வணங்க
வந்த பிறப்பை வணங்குவாம்.

திருநாவுக்கரசர் 1

பெருமைக்குத் தோற்றுவாய்

திருநாவுக் கரசுவளர் திருநாவுக்

திருத்தொண்டின் நெறிவாழ்

வருஞானத் தவமுனிவர்

வாகீசர் வாய்மைதிகழ்

பெருநாமச் சீர்பரவல்

உறுகின்றேன்; பேருலகில்

ஒருநாவுக்கு உரைசெய்ய

ஒண்ணுமை உணராதேன்.

திருநாவுக்கரசர் 2

திருநாவுக்கரசர்

திருமுனைப்பாடிச் சிறப்பு

மறந்தருதீ நெறிமாற

மணிகண்டர் வாய்மைநெறி

அறந்தருநா வுக்கரசும்

ஆலால சுந்தரரும்

பிறந்தருள உளதானால்

தம்மளவோ? பேருலகில்

சிறந்ததிரு முனைப்பாடித்

திறம்பாடும் சீர்ப்பாடு.

திருநாவுக்கரசர் 3

திருவாழ்வார்

திருவாழ்வரின் தெய்வத்தன்மை

இவ்வகைய திருநாட்டில்

எனைப்பலஊர் களும்என்றும்

மெய்வளங்கள் ஓங்கவரும்

மேன்மையன; ஆங்கவற்றுள்

சைவநெறி ஏழலகும்

பாலிக்கும் தன்மையினால்

தெய்வநெறிச் சிவம்பெருக்கும்

திருவாழார் திருவாழார்.

திருநாவுக்கரசர் 4

திருநாவுக்கரசர் பிறப்பு

திலகவதி யார்பிறந்து

சிலமுறை ஆண்டு அகன்றதற்பின்,

அழகில்கலைத் துறைதழைப்ப,

அருந்தவத்தோர் நெறிவாழ,

உலகில்வரும் இருள்நீக்கி

ஒளிவிளங்கு கதிர்போல்பின்

மலரும்மருள் நீக்கியார்

வந்தவதா ரம்செய்தார்.

திருநாவுக்கரசர் 5

4 நகரகல்பமாதிரி

**“நாமார்க்கும் குடியல்லோம்” என்ற
தேவாரவைப்பு**

“நாமார்க்கும் குடியல்லோம்”

என்றெடுத்து நான்மறையின்

கோமானை, நதியினுடன்

குளிர்மதிவாழ் சடையானைத்

தேமாலைச் செந்தமிழின்

செழும்திருத்தாண் டகம்பாடி,

“ஆமாறு நீர்அழைக்கும்

அடைவிலம்” என்று அருள் செய்தார்.

திருநாவுக்கரசர் 6

நஞ்சம் அமுதான அற்புதம்

பொடிஆர்க்கும் திருமேனிப்

புனிதர்க்குப் புவனங்கள்

முடிவுஆக்கும் துயர்நீங்க

முன்னேவிடம் அமுதானால்

படிஆர்க்கும் அறிவரிய

பசுபதியார் தம்முடைய

அடியார்க்கு நஞ்சஅமுதம்

ஆவதுதான் அற்புதமோ?

திருநாவுக்கரசர் 7

வருணன் செய்த தவம்

அருள்நயந்து அஞ்செழுத்து

ஏத்தப் பெற்றஅக்

கருணைநா அரசினைத்

திரைக்க, ரங்களால்

தெருள்நெறி நீர்மையின்

சிரத்தில் தாங்கிட

வருணனும் செய்தனன்

முன்பு மாதவம்

திருநாவுக்கரசர் 8

சிவவேடப்பொனீவு

தூயவெண் நீறு துகைந்தபொன்

மேனியும், தாழ்வடமும்,

நாயகன் சேவடி தைவரும்

சிந்தையும் நைந்துருகிப்

பாய்வது போல்அன்பு நீர்பொழி

கண்ணும் பதிகச் செஞ்சொல்

மேயசெவ் வாயும் உடையார்

புகுந்தனர் வீதியுள்ளே.

கோவிலார் ஆத

திருநாவுக்கரசர் 9

சீர்காழி நகரம் சேர்தல்

சீர்காழி நகரம் சேர்தல்

தொண்டர்குழாம் புடைசூழத் தொழுதகரத்

-தொடுநீறு துதைந்த கோலம்

கண்டவர்தம் மனம்கசிந்து கரைந்துருகும்

கருணைபுறம் பொழிந்து காட்டத்

தெண்திரைவாய்க் கல்மிதப்பில் உகைத்துஏறும்

திருநாவுக் கரசர் தாமும்

வண்தமிழால் எழுதுமறை மொழிந்தபிரான்

திருப்புகலி மருங்கு சார்ந்தார்.

திருநாவுக்கரசர் 10

அப்பரும் சம்பந்தரும் சந்தித்தல்

அம்பிகைசெம் பொற்கிண்ணத்து அமுதஞா

னம்கொடுப்ப, அமுதை தீர்ந்த

செம்பவள வாய்ப்பிள்ளை, திருநாவுக்

கரசரெனச் சிறந்த சீர்த்தி

எம்பெருமக் களும்இயைந்த கூட்டத்தில்

அரன் அடியார் இன்பம் எய்தி,

உம்பர்களும் போற்றிசைப்பச் சிவம்பெருக்கும்

ஓலிநிறைத்தார் உலகம் எல்லாம்.

திருநாவுக்கரசர் 11

அநட்கடலும் அன்புக்கடலும்
அரன்கோயில் அடைதல்

அருள் பெருகு தனிக்கடலும் உலகுக்கு எல்லாம்
அன்புசெறி கடலுமாம் எனவும் ஒங்கும்,
பொருள்சமய முதல்சைவ நெறிதான் பெற்ற
புண்ணியக்கண் இரண்டெனவும் புவனம் உய்ய
இருள்கடுஉண் டவர் அருளும் உலகம் எல்லாம்
நன்றுள்தன் திருவருளும் எனவும் கூடித்
தெருள்கலைஞா னக்கன்றும் அரசும் சென்று
செஞ்சடைவா னவர்கோயில் சேர்ந்தார் அன்றே.

திருநாவுக்கரசர் 12

திருவடிப்பேறு

நன்மைபெருகு அருள்நெறியே

வந்தனைந்து நல்லூரில்

மன்னுதிருத் தொண்டனார்

வணங்கிமமிழ்ந்து எழும்பொழுதில்

"உன்னுடைய நினைப்பதனை

முடிக்கின்றோம்" என்று அவர்தம்

சென்னிமிசைப் பாதமலர்

சூட்டினான் சிவபெருமான்.

திருநாவுக்கரசர் 13

SI நகரகல்மாஸி

உழவாரத் தொண்டு

மார்பாரப் பொழிகண்ணீர் மழைவாரும்

திருவடியும், மதுர வாக்கில்

சேர்வாரும் திருவாயில் தீந்தமிழின்

மாலைகளும், செம்பொன் தாளே

சார்வான திருமனமும், உழவாரத்

தனிப்படையும் தாமும் ஆகி,

பார்வாழத் திருவீதிப் பணிசெய்து

பணிந்து ஏத்திப் பரவிச் செல்வார்.

திருநாவுக்கரசர் 14

அண்ணாமலையார் அடியவள்

அண்ணா மலேமேல் அணிமலையை

ஆரா அன்பின் அடியவர்தம்

கண்ணார் அமுதை விண்ணோரைக்

காக்கக் கடலில் வந்தெழுந்த

உண்ணா நஞ்சம் உண்டானைக்

கும்பிட்டு உருகும் சிந்தையுடன்

பண்ணார் பதிகத் தமிழ்பாடிப்

பணிந்து பரவிப் பணிசெய்தார்.

திருநாவுக்கரசர் 15

கடவுளை வணங்கிய மெய்ப்பாடு

எழுதாத மறைஅளித்த

எழுத்தறியும் பெருமானைத்

தொழுது ஆர்வம் உறநிலத்தில்

தோய்ந்துஎழுந்தே அங்கமெலாம்

முழுதாய் பரவசத்தின்

முகிழ்த்தமயிர்க் கால்முழுக,

விழுதாரை கண்பொழிய

விதிர்ப்புற்று விம்மினார்.

வெள்ளி வெற்பின்மேல் மரகதக்கொடி

வெள்ளி வெற்பின்மேல் மரகதக்

கொடியுடன் விளங்கும்

தெள்ளு பேரொளிப் பள்ளவெற்பு

என இடப் பாகம்

கொள்ளு மாமலை யாளுடன்

கூடவீற் றிருந்த

வள்ள லாரைமுன் கண்டனர்

வாக்கின்மன் னவனார்



ஆடினார்; பாடினார்; அழுதார்.

கண்ட ஆனந்தக் கடலினைக்

கண்களால் முகந்து

கொண்டு, கைகுவித்து, எதிர்விழுந்து,

எழுந்து,மெய் குலைய

அண்டர் முன்புநின்று ஆடினார்;

பாடினார்; அழுதார்;

தொண்ட னார்க்குஅங்கு நிகழ்ந்தன

யார்சொல வல்லார்?

திருநாவுக்கரசர் 18

மண்குலவு தமிழ்நாடு (பாண்டிநாடு)

பண்புடைய பாண்டிமா

தேவியார் தம்பரிவும்,

நண்புடைய குலச்சிறையார்

பெருமையும், ஞா னத்தலைவர்

எண்பெருக உரைத்தருள

எல்லையில்சீர் வாகீசர்

மண்குலவு தமிழ்நாடு

காண்பதற்கு மனம்கொண்டார்.

திருநாவுக்கரசர் 19

(19) மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம்

சென்றனைந்து மதுரையினிள்

திருந்தியநூற் சங்கத்துள்

அன்றிருந்து தமிழ் ஆராய்ந்து

அருளியஅங் கணர்கோயில்

முன்றிலினை வலம்கொண்டு

முன்இறைஞ்சி உள்புக்கு

வன்தனிமால் விடையாரை

வணங்கிமகிழ் வொடும்திளைத்தார்.

திருநாவுக்கரசர் 20

ஆண்ட அரசு அமர்ந்திருந்தார்

மண்முதலாம் உலகேத்த

மன்னுதிருத் தாண்டகத்தைப்

“புண்ணியா! உன் அடிக்கே

போதுகின்றேன்” எனப்புகன்று

நண்ணரிய சிவானந்த

ஞானவடிவே ஆகி

அண்ணலார் சேவடிக்கீழ்

ஆண்ட அரசு அமர்ந்திருந்தார்.

காரைக்கால் அம்மையார் 1

புனிதவதியார் பிறப்பு

வங்கமலி கடல்காரைக்

காலின்கண் வாழ்வணிகர்

தங்கன்குலத் தலைவனார்

தனத்த னார் தவத்தால்

அங்கவர்பால் திருமடந்தை

அவதரித்தாள் எனவந்து

பொங்கியபேர் அழகுமிகப்

புனிதவதி யார்பிறந்தார்.

காரைக்கால் அம்மையார் 2

கலியாணம் செய்தார்கள்

அளிமிடைதார்த் தனதத்தன்

அணிமாடத் துள்புகுந்து,

தெளிதருநூல் விதிவழியே

செயல்முறைமை செய்தமைத்துத்

தளிர்அடிமென் நகைமயிலைத்

தாதுஅவிழ்தார்க் காளைக்குக்

களிமகிழ்சுற் றம்போற்றக்

கலியாணம் செய்தார்கள்.

காரைக்கால் அம்மையார் 3

இன் அடிசில் ஊட்டுவார்

வேதங்கள் மொழிந்தபிரான்

மெய்த்தொண்டர் நிலைகண்டு

“நாதன் தன் அடியாரைப்

பசிதீர்ப்பேன்” என நண்ணிப்

பாதங்கள் விளக்கநீர்

முன்னளித்துப் பரிகலம்வைத்து

ஏதம்தீர் நல்விருந்தா

இன் அடிசில் ஊட்டுவார்.

காரைக்கால் அம்மையார் 4

கணவன் பணிந்து அடிவீழ்ந்தான்

தானும், அம் மனைவி யோடும்,

தளர்நடை மகவி னோடும்,

மான்இளம் பிணைபோல் நின்ற

மனைவியார் அடியில் தாழ்ந்தே

“யான் உமது அருளால் வாழ்வேன்;

இவ்இளங் குழவி தானும்

பான்மையால் உமது நாமம்”

என்றுமுன் பணிந்து வீழ்ந்தான்.

காரைக்கால் அம்மையார் 5

நற்பெரும் தெய்வம்

மற்றவர் தம்மை நோக்கி,

“மானுடம் இவர்தாம் அல்லர்;

நல்பெருந் தெய்வம் ஆதல்

நான் அறிந்து அகன்ற பின்பு

பெற்ற இம் மகவு தன்னைப்

பேரிட்டேன்; ஆத லாலே

பொற்பதம் பணிந்தேன்: நீரும்

போற்றுதல் செய்மின்” என்றான்.

காரைக்கால் அம்மையார் 6

ஆடும்பிரான் அடிப்பேறு வேண்டுதல்

இறவாத இன்ப அன்பு

வேண்டிப்பின் வேண்டு கின்றார்;

“பிறவாமை வேண்டும்; மீண்டும்

பிறப்புஉண்டேல் உன்னை என்றும்

மறவாமை வேண்டும்; இன்னும்

வேண்டும்நான் மகிழ்ந்து பாடி,

அறவா! நீ ஆடும் போதுஉன்

அடியின்கீழ் இருக்க” என்றார்.

அப்பூதி அடிகள் 1

திருநாவுக்கரசர் தண்ணீர்ப்பந்தர்

“ஆறு அணியும் சடைமுடியார்

அடியார்க்கு நீர்வைத்த பழம்மை

ஈறுஇல்பெரும் தண்ணீர்ப்பந்த

தரில்நும்பேர் எழுதாதே

வேறுஒருபேர் முன் எழுத

வேண்டியகா றணம்என்கொல்?

கூறும்” என எதிர்மொழிந்தார்

கோதில்மொழிக் கொற்றவனார்.

அப்பூதி அடிகள் 2

வேன்றவர் திருப்பேரோ வேறொரு பேர்

நின்றமறை யோர்கேளா

நிலை அழிந்த சிந்தையராய்

“நன்று அருளிச் செய்திலீர்!

நாண்இல் அமண் பதகருடன்

ஒன்றியமன் னவன்கூட்சி

திருத்தொண்டின் உறைப்பரலே

வென்றவர் தம் திருப்பேரோ

வேறுஒருபேர்! எனவெஞ்ஞார்.

அப்பூதி அடிகள் 3

அப்பர் பெருமையை அறியாதார் யாருள்?

“பொங்குகடல் கல்மிதப்பில்

போந்துஏறும் அவர்பெருமை

அங்கணர்தம் புவனத்தில்

அறியாதார் யார்உளரே?

மங்கலமாம் திருவேடத்து

உடன்றின்றுஇவ் வகைமொழிந்தீர்;

எங்குஉறைவீர்? நீர்தாமயார்?

இயம்பும்”என இயம்பினார்.

அப்பூதி அடிகள் 4

அப்பரின் அடக்கஉரை

திருமறையோர் அதுமொழியத்

திருநாவுக் கரசர்அவர்

பெருமைஅறிந்து உரைசெய்வார்

“பிறதுறையின் நின்றுஏற

அருளுபெருஞ் சூலையினல்

ஆட்கொள்ள அடைந்துஉய்ந்த

தெருளும்உணர்வு இல்லாத

சிறுமையேன் யான்”என்றார்,

திருஞானசம்பந்தர் 1

சம்பந்தர் வணக்கம்

வேத நெறி தழைத்துஓங்க

மிகுசைவத் துறைவிளங்கப்

பூதபரம் பரைபொலியப்

புனிதவாய் மலர்ந்து அமுத

சீதவள வயல்புகலித்

திருஞான சம்பந்தர்

பாதமலர் தலைக்கொண்டு

திருத்தொண்டு பரவுவாம்.

திருஞானசம்பந்தர் 2

திருவாதிரை நாள் சிறந்தது

அருக்கன்முதல் கோள் அனைத்தும்

அழகியஉச் சங்களிலே

பெருக்கவலி யுடன்நிற்கப்

பேணியநல் ஓரைஎழத்

திருக்கிளரும் ஆதிரைநாள்

திசைவிளங்கப் பரசமயத்

தருக்குழியச் சைவமுதல்

வைதிகமும் தழைத்துஓங்க.

திருஞானசம்பந்தர் 3

தமிழ்செய் தவம் நிரம்பியது

தொண்டர்மனம் களிசிறப்பத்

தூயதிரு நீற்றுநெறி

எண்திசையும் தனிநடப்ப,

ஏழ்உலகும் குளிர் தூங்க

அண்டர்குலம் அதிசயிப்ப

அந்தணர் ஆ குதிபெருக

வண் தமிழ்செய் தவம்நிரம்ப,

மாதவத்தோர் செயல்வாய்ப்ப,

திருநானசம்பந்தர் 4

சிவம்பெருக்கும் பிள்ளையார் பிறப்பு

அவம்பெருக்கும் புல்லறிவின்

அமண்முதலாம் பரசமயப்

பவம்பெருக்கும் புரைநெறிகள்

பாழ்படநல், ஊழிதொறும்

தவம்பெருக்கும் சண்பையிலே,

தாவில்சரா சரங்களெல்லாம்

சிவம்பெருக்கும் பிள்ளையார்

திருஅவதா ரம்செய்தார்.

திருஞானசம்பந்தர் 5

மூவாண்டில் நிகழ்ந்த அற்புதம்

நாவாண்ட பலகலையும்

நாமகளும் நலம்சிறப்பப்

பூவாண்ட திருமகளும்

புண்ணியமும் பொலிவுளய்தச்

சேவாண்ட கொடியவர்தம்

சிரபுரத்துச் சிறுவருக்கு,

மூவாண்டில் உலகுஉய்ய

நிகழ்ந்ததனை மொழிகின்றேன்.

திருஞானசம்பந்தர் 6

புண்ணியக்கன்று பொருமி அழுதல்

கண்மலர்கள் நீர்ததும்பக்

கைம்மலர்க ளால்பிசைந்து,

வண்ணமலர்ச் செங்கனிவாய்

மணிஅதரம் புடைதுடிப்ப

எண்ணில்மறை ஒலிபெருக

எவ்வுயிரும் குதுகலிப்பப்

புண்ணியக்கன்று அனையவர்தாம்

பொருமிஅழுது அருளிஞர்.

திருஞானசம்பந்தர் 7

“அம்மே! அப்பா!” என்று அழைத்தல்

மெய்ம்மேல்கண் துளிபணிப்ப

வேறுஎங்கும் பார்த்து அழுவார்

தம்மேலேச் சார்பு உணர்ந்தோ?

சாரும்பிள் ளைமைதானோ?

செம்மேனி வெண்ணீற்றூர்

திருத்தோணிச் சிகரம்பார்த்து

“அம்மே! அப் பா!” என்று என்று

அழைத்து அருளி அழுது அருள.

திருஞானசம்பந்தர் 8

அம்பிகை பொற்கின்னத்து,
பால் கறந்து அருளுதல்

ஆரணமும் உலகுஏழும்

ஈன்று அருளி அணைத்தினுக்கும்

காரணமாய் வளம்பெருகு

கருணைதிரு வடிவான

சீர்அணங்கு சிவபெருமான்

அருளுதலும் சென்று அணைந்து

வார்இணங்கு திருமுலைப்பால்

வள்ளத்துக் கறந்து அருளி.

திருஞானசம்பந்தர் 9

அம்மை பால் ஊட்டி அழகை தீர்த்தல்

எண்ணரிய சிவஞானத்து

இன்னமுதம் குழைத்து அருளி,

“உண் அடிசில்” என ஊட்ட

உமையம்மை எதிர்நோக்கும்

கண்மலர்நீர் துடைத்து அருளிக்

கையில்பொன் கிண்ணம் அளித்து

அண்ணலை அங்கு அழகை தீர்த்து

அங்கணஞர் அருள்புரிந்தார்.

திருஞானசம்பந்தர் 10

சிவஞானம் பேறல்

சிவனடியே சிந்திக்கும்

திருப்பெருகு சிவஞானம்

பவம்அதனை அறமாற்றும்

பாங்கினில்ஓங் கியஞானம்

உவமைஇலாக் கலைஞானம்

உணர்வுஅரிய மெய்ஞ்ஞானம்

தவமுதல்வர் சம்பந்தர்

தாம்உணர்ந்தார் அந்நிலையில்.

திருஞானசம்பந்தர் 11

மக்கள் வாழ்த்து

“காழியர் தவமே! கவுணியர்

தனமே! கலைஞானத்து

ஆழிய கடலே! அதனிட

அமுதே! அடியார்முன்

வாழிய வந்துஇம் மண்மிசை

வானோர் தனிநாதன்

ஏழ்இசை மொழியாள் தன்திரு

அருள்பெற்றனை” என்பார்.

திருஞானசம்பந்தர் 12

அம்பலக்கூத்தனை வழிபடல்

அண்ண லார்தமக்கு அளித்தமெய்ஞ்

ஞானமே யான அம்பல மும், தம்

உள்நி றைந்தஞா னத்துஎழும்

ஆனந்த ஒருபெரும் தனிக்கூத்தும்,

கண்ணின் முன்புஉறக் கண்டு,கும்

பிட்டு,எழும் களிப்பொடும் கடல்காழிப்

புண்ணி யக்கொழுந்து அனையவர்

போற்றுவார் புனிதர் ஆ டியபொற்பு.

திருஞானசம்பந்தர் 13

உலகுஉய்ய முத்துப்பல்லக்குஏறல்

சோதி முகத்தின்

சிவிகைகூழ் வந்து,பார்

மீது தாழ்ந்து, வெண்

ணீற்று ஒளி போற்றிநின்று,

ஆதி யார் அருள்

ஆதலின் அஞ்சஎழுத்து

ஓதி ஏறினார்,

உய்ய உலகெலாம்,

திருஞானசம்பந்தர் 14

தமிழ்வேதம் பாடினார்

திங்கள் அணி மணிமாடம் மிடைந்த வீதி

சென்று அணைந்து தெய்வமறைக் கற்பின் மாதர்
மங்கலவாழ்த்து இசை இரண்டு மருங்கும் மல்க

வானவர்நா யகர்கோயில் மருங்கு சார்ந்து,
துங்கநிலைக் கோபுரத்தை இறைஞ்சிப் புக்குச்
சூழ்ந்து திருத் தோணிமிசை மேவி னார்கள்,

தங்கள் திரு முன்புதாழ்ந்து எழுந்து நின்று
தமிழ்வேதம் பாடினார், தாளம் பெற்றார்.

திருஞானசம்பந்தர் 15

வணிகப்பெண்ணுக்கு மணம் செய்து வைத்தார்

பொங்குவிடம் தீர்ந்துஎழுந்து நின்றான்! குழந்த

பொருவில்திருத் தொண்டர்குழாம் பொலிய ஆர்ப்ப,
அங்கையினை உச்சியின்மேல்குவித்து கொண்டுஅங்கு

அருட்காழிப் பிள்ளையார் அடியில் வீழ்ந்த,

நங்கைஅவள் தனைநயந்த நம்பி யோடு

நானிலத்தில் இன்புற்று வாழும் வண்ணம்,

மங்குல்தவழ் சோலைமலி புகலி வேந்தர்

மணம்புணரும் பெருவாழ்வு வகுத்து விட்டார்.

திருஞான சம்பந்தர் 16

நன்றியில் நெறியில் அழுந்தியநாடு உய்ந்தது

“சென்றகா லத்தின் பழுதுஇலாத் திறமும்,
இனிஎதிர் காலத்தின் சிறப்பும்,
இன்றுஎழுந் தருளப் பெற்றபேறு இதனால்
எற்றைக்கும் திருவருள் உடையேம்;
நன்றியில் நெறியில் அழுந்திய நாடும்,
நல்தமிழ் வேந்தனும் உய்ந்து,
வென்றிகொள் திருநீற்று ஒளியினில் விளங்கும்
மேன்மையும் படைத்தனம்” என்பார்.

திருஞான சம்பந்தர் 17

மங்கையர்க்கரசியைப் பாராட்டித்
தேவாரம் பாடியது

தொண்டர்தாம் போற்றிக் காட்டிடக் கண்டு,
துணைமலர்க் கரம்குவித் தருளி,
மண்டுபேர் அன்பால் மண்மிசைப் பணிந்து,
“மங்கையர்க் கரசி” என்று எடுத்தே,
“எண்திசை பரவும் ஆலவா யாவது
இதுவே” என்று இருவர்தம் பணியும்,
கொண்டமை சிறப்பித் தருளிநல் பதிகம்
பாடினார் குவலயம் போற்ற.

திருஞான சம்பந்தர் 18

ஞானத்தின் திருவுரு ஞானசம்பந்தர்

ஞானத்தின் திருவுருவை,

நான்மறையின் தனித்துணையை,

வானத்தின் மிசைஅன்றி

மண்ணில்வளர் மதிக்கொழுந்தை,

தேன்நக்க மலர்க்கொன்றைச்

செஞ்சடையார் சீர்தொடுக்கும்

கானத்தின் எழுபிறப்பைக்

கண்களிப்பக் கண்டார்கள்.

திருஞான சம்பந்தர் 19

உலகெலாம் நின்புகழ் பரவவேண்டும்

“ஆலமே அமுதம் ஆக

உண்டு,வா னவர்க்கு அளித்துக்

காலனை மார்க்கண் டற்காக்

காய்ந்தனை; அடியேற்கு இன்று

ஞாலம்நின் புகழே ஆக

வேண்டும்;நான் மறைகள் ஏத்தும்

சீலமே! ஆல வாயில்

சிவபெரு மாணே!” என்றார்.

திருஞான சம்பந்தர் 20

காழிப்பிள்ளையார்
பாண்டியன் அரண்மனைபுக்கார்

தென்னவன் தேவி யாரும்

திருமணிச் சிவிகை மீது

பின்வர, அமைச்சர் முன்பு

பெருந்தொண்டர் குழாத்துச் செல்லப்,

பொன்னணி மாட வீதி

ஊடுளமுந் தருளிப் புக்கார்,

கன்னிநாடு உடையான் கோயில்.

காழிநாடு உடைய பிள்ளை.

திருஞான சம்பந்தர் 21

தென்னன் கூன் நிமிர்ந்தது

“எம்பிரான் சிவனே எல்லாப்

பொருளும்” என்று எழுதும் ஏட்டில்,

தம்பிரான் அருளால் வேந்தன்

தன்னைமுன் ஓங்கப் பாட,

அம்புய மலரான் மார்பன்

“அநபாயன்” என்னும் சீர்த்திச்

செம்பியன் செங்கோல் என்னத்

தென்னன்கூன் நிமிர்ந்தது அன்றே.

திருஞான சம்பந்தர் 22

அனைவரும் தூயநீறு அணிந்தனர்

தென்னவன் தனக்கு நீறு

சிரபுரச் செல்வர் ஈந்தார்;

முன் அவன் பணிந்துகொண்டு

முழுதும் அணிந்து நின்றான்;

“மன்னநீறு அணிந்தான்” என்று

பற்றவன் மதுரை வாழ்வார்,

துஷ்னிநின் ஞர்கள் எல்லாம்

தூயநீறு அணிந்து கொண்டார்.

திருஞான சம்பந்தர் 23

“வீடலாலவாயினும்” என்ற தேவாரம் பாடல்

கைகளும் தலைமீது ஏறக்
கண்ணில் ஆனந்த வெள்ளம்
மெய்யெலாம் பொழிய வேத,
முதல்வரைப் பணிந்து போற்றி
“ஐயனே! அடிய நேனை
அஞ்சல் என்று அருள வல்ல
மெய்யனே!” என்று, “வீட
லாலவாய்” விளம்ப லுற்றார்.

திருஞானசம்பந்தர் 24

இராமேச்சுரத்தை இறைஞ்சுதல்

செங்கண்மால் வழிபட்ட கோயில் நண்ணித்

திருமுன்பு தாழ்ந்துஎழுந்து, தென்ன னேனும்

மங்கையர்க்கு நாயகியார் தாமும் மெய்ம்மை

மந்திரிமா ரும்சூழ, மணிநீள் வாயில்

பொங்கிஎழும் விருப்பினால் உடனே புக்குப்

புடைவலங்கொண்டு உள்ளணைவார் போற்றி செய்து,

பங்கயச்செங் கைகுவித்துப் பணிந்து நின்று,

பாடினார் மன்னவனும் பரவி ஏத்த.

திருஞானசம்பந்தர் 25

தேடிமால்செய்த கோயில் வணங்கி அறம்செய்தல்

சேதுவின்கண் செங்கண்மால் பூசை செய்த

சிவபெருமான் தனைப்பாடிப் பணிந்து போந்து,

காதலுடன் அந்நகரில் இனிது மேவிக்

கண்ணுதலான் திருத்தொண்ட ரானூர்க் கெல்லாம்,

கோதில்புகழ்ப் பாண்டிமா தேவி யார்மெய்க்

குலச்சிறையார் குறைவறுத்துப் போற்றிச் செல்ல,

நாதர்தமை நாள்தோறும் வணங்கி ஏத்தி,

நளிர்வேலைக் கரையில்நயந்து இருந்தார் அன்றே.

திருஞானசம்பந்தர் 26

சம்பந்தரும் அப்பரும் அளவளவுதல்

திருஞான சம்பந்தர்

திருநாவுக் கரசர்தமைப்

பெருகுஆர்வத் தொடும்அணைந்து

தழீஇக்கொள்ள, பிள்ளையார்

மருவாரும் மலர்அடிகள்

வணங்கியுடன் வந்துஅணைந்தார்;

பொருவாரும் புனல்சடையார்

மகிழ்ந்ததிருப் பூந்துருத்தி.

திருஞானசம்பந்தர் 27

அமுதுண்ட பிள்ளையார் அணைந்தார்

“அம்பொன்மலைக் கொடிமுலைப்பால் குழைத்த ஞானத்து

அமுதுண்ட பிள்ளையார் அணைந்தார்” என்று,

செம்பொன்மலை வில்லியார் திருக்கா ளத்தி

சேர்ந்ததிருத் தொண்டர்குழாம் அடைய ஈண்டிப்

பம்புசடைத் திருமுனிவர், கபாலக் கையர்,

பலவேடச் சைவகுல வேடர் மற்றும்,

உம்பர்தவம் புரிவார்அப் பதியில் உள்ளோர்

உடன்விரும்பி எதிர்கொள்ள உழைச்சென்று உற்றார்.

திருஞானசம்பந்தர் 28

திருமயிலையை வணங்குதல்

தேவ தேவனை திருக்கபா,

லீச்சரத்து அமுதை,

பாவை பாகனை, பரிவுறு

பண்பினால் பரவி,

மேவு காதலின் விரும்பிய

விரைவினால் விழுந்து,

நாவின் வாய்மையின் போற்றினார்

ஞானசம் பந்தர்.

திருஞானசம்பந்தர் 29

பூம்பாவையின் எழில்

எண்ணில் ஆண்டு எய்தும் வேதாப்
படைத்தவள் எழிலின் வெள்ளம்,
நண்ணுநான் முகத்தால் கண்டான்;
அவளினும் நல்லாள் தன்பால்,
புண்ணியப் பதினாறு ஆண்டு
பேர்பெறும் புகலி வேந்தர்,
கண்ணுதல் கருணை வெள்ளம்
ஆயிரம் முகத்தால் கண்டார்.

திருஞானசம்பந்தர் 30

திருமணக்காட்சி

எழுந்தன சங்க நாதம்;

இயம்பின இயங்கள் எங்கும்;

பொழிந்தன விசும்பில் விண்ணோர்

கற்பகப் புதுப்பூ மாரி;

தொழுந்தகை முனிவர் தொண்டர்

சுருதியின் வாழ்த்துப் பொங்கி

வழிந்தன திசைகள் மீது;

மலர்ந்தன உலகம் எல்லாம்.

ஏயர்கோன் கலிக்காமர் 1

மலருடன் உயிரையும் சேர்த்துக்கட்டுகிறான்

“மின்னார் சடையார் தமக்கு ஆளாம்

விதியால் வாழும் எனைவருத்தித்

தன் ஆர் அருளால் வரும்பேறு

தவத்தால் அணையா வகைதடுத்தே

என் ஆர் உயிரும் எழில்மலரும்

கூடப் பிணைக்கும் இவள் தன்னைப்

பொன்னார் இதழி முடியார்பால்

பெறுவேன்” என்று பேரய்ப்புக்கார்

திங்கள் வதனச் சங்கிலியைத் தாரும்

“மங்கை ஒருபால் மகிழ்ந்ததுவும்
அன்றி மணிநீள் முடியின்கண்
கங்கை தன்னைக் கரந்து அருளும்
காதல் உடையீர்! அடியேனுக்கு
இங்கு நுமக்குத் திருமலை
தொடுத்துஎன் உள்ளத் தொடை அவிழ்த்த
திங்கள் வதனச் சங்கிலியைத்
தந்துஎன் வருத்தம் தீரும்” என.

ஏயர்கோன்கலிக்காமர் 3

மணத்தால் அணைவாய் மகிழ்ந்து

“சாரும் தவத்துச் சங்கிலி!கேள்!

சால என்பால் அன்புடையான்;

மேரு வரையின் மேம்பட்ட

தவத்தான்; வெண்ணெய் நல்லூரில்

யாரும் அறிய யான்ஆள

உரியான்; உன்னை எனைஇரந்தான்;

வார்கொள் முலையாய்! நீஅவனை

மணத்தால் அணைவாய் மகிழ்ந்து”என்றார்.

ஏயர்கோன்கலிக்காமர் 4

சங்கிலியைக் கலியாணம் செய்து அளித்தார்

மண்நிறைந்த பெரும்செல்வத்

திருஒற்றி யூர்மன்னும்

எண்நிறைந்த திருத்தொண்டர்

எழில்பதியோர் உடனடி

உள்நிறைந்த மகிழ்ச்சியுடன்

உம்பர்பூ மழைபொழியக்

கண்நிறைந்த பெரும்சிறப்பில்

கலியாணம் செய்தளித்தார்.

ஏயர்கோன்கலிக்காமர் 5

தூநலத்தை ஐம்புலன்களாலும் நுகர்ந்தார்

பண்டுநிகழ் பான்மையினால்

பசுபதிதன் அருளாலே

வண்டுஅமர்பூங் குழலாரை

மணம்புணர்ந்த வன்தொண்டர்

புண்டரிகத் தவள்வனப்பைப்

புறம்கண்ட தூநலத்தைக்

கண்டு.கேட்டு, உண்டு, உயிர்த்து, உற்று

அமர்ந்திருந்தார் காதலினால்.

ஏ யர்கோன்கலிக்காமர் 6

சங்கிலியாரின் எழிற் கடலில் முற்கிஞர்

யாழின்மொழி எழில்முறுவல்

இருகுழைமேல் கடைபிறழும்

மாழைவிழி வனமுலையார்

மணி அல்குல் துறைபடிந்து

வீழுமவர்க்கு இடைதோன்றி

மிகும்புலவி புணர்ச்சிக்கண்

ஊழியாம் ஒருகணந்தான்

அவ்ஊழி ஒருகணமாம்

ஏயர்கோன்கலிக்காமர் 7

தமிழோடு சந்தனம் கமழும் தென்றல்

பொங்குதமிழ்ப் பொதியமலைப்

பிறந்துபூஞ் சந்தனத்தின்

கொங்குஅணைந்து குளிர்சாரஸ்

இடைவளர்ந்த கொழும்புதென்றல்

அங்குஅணையத் திருவாரூர்

அணிவீதி அழகரவர்

மங்கலநாள் வசந்தம்எதிர்

கொண்டுஅருளும் வகைநினைந்தார்.

ஏயர்கோன்கலிக்காமர் 8

“ஆகுரான மறக்கலும் ஆமே?” என்ற
தேவாரம் பாடல்.

பூங்கோயில் அமர்ந்தாரை,

புற்றுஇடம்கொண்டு இருந்தாரை,

நீங்காத காதலினால்

நினைந்தாரை நினைவாரைப்

பாங்காகத் தாம்முன்பு

பணியவரும் பயன்உணர்வார்

“ஈங்குநான் மறந்தேன்” என்று

ஏசறவால் மிகஅழிவார்.

ஏயர்கோன்கலிக்காமர் 9

ஆருர் அண்ணலை மீண்டும் பாடி ஏத்துதல்

சுப்பாபு பிள்ளை

மின்ஒளிர்செஞ் சடையானே,

வேதமுதல் ஆனானே,

மன்னுபுகழ்த் திருவாரூர்

மகிழ்ந்தானே, மிகநினைந்து

பன்னியசொல் “பத்திமையும்

அடிமையையும் கைவிடுவான்”

என்னும்இசைத் திருப்பதிகம்

எடுத்துஇயம்பி இரங்கினார்.

ஏயர்கோன்கலிக்காமர் 10

காஞ்சியில் கண் வேண்டல்

“விண் ஆள்வார் அமுதுஉண்ண

மிக்கபெரு விடம்உண்ட

கண்ணாளா! கச்சிஏ-

-கம்பனே! கடையானேன்

எண்ணுத பிழைபொறுத்துஇங்கு

யான்காண எழில்பவள

வண்ணா! கண் அளித்து அருளாய்”

எனவீழ்ந்து வணங்கினார்.

ஏயர்கோன்கலிக்காமர் 11

தழுவக்குழைந்தவர் இடக்கண் அருளுதல்

பங்கயச்செங் கைத்தளிரால்

பனிமலர்கொண்டு அருச்சித்து,

செங்கயல்கண் மலைவல்லி

பணிந்தசே வடிநினைந்து,

பொங்கியஅன் பொடுபரவிப்

போற்றியஆ ருரருக்கு

மங்கைதழு வக்குழைந்தார்

மறைந்தஇடக் கண்கொடுத்தார்.

ஏயர்கோன்கலிக்காமர் 12

கண் பெற்றதும் “ஆலந்தான் உகந்தவன்”
என்ற தேவாரம் பாடல்

ஞாலம்தான் இடந்தவனும்,

நளிர்விசம்பு கடந்தவனும்,

மூலம்தான் அறிவரியார்

கண் அளித்து முலைச்சுவட்டுக்

கோலம்தான் காட்டுதலும்

குறுகியவிழுந்து, எழுந்து, களித்து

“ஆலம்தான் உகந்தவன்” என்று

எடுத்து ஆடிப் பாடினார்.



ஏயர்கோன்கலிக்காமர் 13

ஆசூர்ப்பெருமான் மற்றைக் கண்ணையும்
கொடுத்தல்

பூத முதல்வர் புற்றிடம்கொண்டு

இருந்த புனிதர் வன்தொண்டர்

காதல் புரிவே தனைக்குஇரங்கிக்

கருணைத் திருநோக்கு அளித்து அருளிச்

சீத மலர்க்கண் கொடுத்து அருளச்

செவ்வே விழித்து முகமலர்ந்து

பாத மலர்கள் மேல்பணிந்து

வீழ்ந்தார் உள்ளம் பரவசமாய்.

ஏயர்கோன் கலிக்காமர் 14

இரண்டு கண்களாலும் புற்றிடங் கொண்டாரைப்
பருகித் தினைத்தல்

விழுந்தும் எழுந்தும் பலமுறையாஸ்

மேனிப் பணிந்து மிகப்பரவி

எழுந்த களிப்பி னுல்ஆடிப்

பாடி இன்ப வெள்ளத்தில்

அழுந்தி இரண்டு கண்ணாலும்

அம்பொன் புற்றின் இடைஎழுந்த

செழுந்தண் பவளச் சிவக்கொழுந்தின்

அருளைப் பருகித் தினைக்கின்றார்.

சேவிலூர் ஆதனம்
125

ஏயர்கோன் கலிக்காமர் 15

பரவையார் மானிகைக்குக் கடவுள் துதுவரல்

கடவுள் துதுவரல்

அண்டர் வாழக் கருணையினால்

ஆல காலம் அமுதாக

உண்ட நீலக் கோலமிடற்று

ஒருவர் இருவர்க்கு அறிவுஅரியார்

வண்டு வாழும் மலர்க்கூந்தல்

பரவை யார்மா ளிகைநோக்கித்

தொண்ட னார்தம் துயர்நீக்கத்

தூத னராய் எழுந்துஅருள.

ஏயர்கோன் கலிக்காமர் 16

அடியார்கள் உடன்வரல்

தேவா சிரியன் முறையிருக்கும்

தேவர் எல்லாம் சேவித்துப்

போவார் தம்மில் வேண்டுவார்

போத ஒழிந்தார் புறத்துஒழிய

ஒவா அணுக்கச் சேவகத்தில்

உள்ளோர் பூத கணநாதர்

மூவா முனிவர் யோகிகளின்

முதலா னார்கள் முன்போக.

ஏயர்கோன் கலிக்காமர் 17

பரவையார் மாளிகையை அடைதல்

ஞாலம் உய்ய எழுந்து அருளும்

நம்பி தூதர் பரவையார்

கோல மணிமா ளிகைவாயில்

குறுகு வார்முன் கூடத்தம்

பால்அங்கு அணைந்தார் புறம்நிற்பப்

பண்டே தம்மை அருச்சிக்கும்

சீலம்உடைய மறைமுனிவர்

ஆகித் தனியே சென்று அணைந்தார்.

ஏயர்கோன்கலிக்காமர் 18

சங்கிலித்தொடக்குண்ட சுந்தர் தாதா?

“பங்குனித் திருநாளுக்குப்

பண்டுபோல் வருவார் ஆகி

இங்குளைப் பிரிந்து போகி

ஒற்றியூர் எய்தி அங்கே

சங்கிலித் தொடக்குண் டாருக்கு

இங்கு ஒரு சார்வுண் டோ?நீர்

கங்குலின் வந்து சொன்ன

காரியம் அழகிது” என்றார்.

கோவிலூர் ஆதனம்

ஏயர்கோன்கலிக்காமர் 19

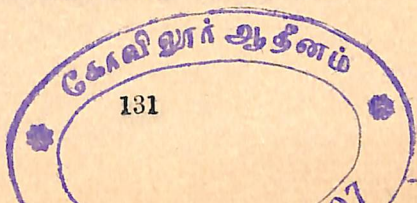
சுந்தர் வருத்தம்

“வானவர் உய்ய வேண்டி
மறிகடல் நஞ்சை உண்டர்!
தானவர் புரங்கள் வேவ
மூவரைத் தவிர்த்து ஆட் கொண்டர்!
நான்மறைச் சிறுவற் காகக்
காலனைக் காய்ந்து நட் டர்!
யான்மிகை உமக்குஇன்று ஆனால்
என்செய்வீர் போதாது” என்றார்.

ஏயர்கோன்கலிக்காமர் 20

உயிர்விடுவேன் என்றல்

“ஆவதே செய்தீர்; இன்றுஎன்
அடிமைநீர் வேண்டா விட்டால்
பாவிமேன் தன்னை அன்று
வலியஆட் கொண்ட பற்றுஎன்?
நோவும்என் அழிவும் கண்டீர்!
நுடங்குஇடை அவள்பால் இன்று
மேவுதல் செய்யீ ராகில்
விடும்உயிர்” என்று வீழ்ந்தார்.



திருமூலர்

காவிரியின் பெருமை

தடநிலைமா ளிகைப்புலியூர்

தன்னில்உறைந்து இறைஞ்சிப்போய்

“அடல்விடையின் மேல்வருவார்

அழுதுசெய அஞ்சாதே

விடம்அளித்தது” எனக்கருதி

மேதினிக்கு வளம்நிறைத்தே

கடல்வயிறு நிறையாத

காவிரியின் கரை அணைந்தார்.

சிறுத்தொண்டர் 1

சிறுத்தொண்டர்

சீராளர் பிறப்பு

நீர் ஆரும் சடைமுடியார்

அருளினால் நிறைதவத்துப்

பேராளர் அவர் தமக்குப்

பெருகுதிரு மனையறத்தின்

வேராகி விளங்குதிரு

வெண்காட்டு நங்கைபால்

சீராள தேவர் எனும்

திருமைந்தர் அவதரித்தார்.

சிறுத்தொண்டர் 2

சிறுத்தொண்டர் குடும்பத்தார்க்குக்
காட்சி கொடுத்தல்

“செய்ய மேனிக் கருங்குஞ்சிச்

செழுங்கஞ் சுகத்துப் பயிரவர்யாம்;

உய்ய அழுது செய்யாதே

ஒளித்தது எங்கே?” எனத்தேடி,

மையல் கொண்டு புறத்தணைய,

மறைந்த அவர்தாம் மலைபயந்த

தைய லோடும் சரவணத்துத்

தனய ரோடும் தாம்அணைவார்.

சேரமான் பெருமாள் 1

‘மதிமலி புரிசை’ என்னும் திருமுகம் கொடுத்தல்

அதிர்கழல் உதியர் வேந்தற்கு

அருள்செய்த பெருமை யாலே

“எதிர்இல்செல் வத்துக்கு ஏற்ற

இருநிதி கொடுக்க” என்று

‘மதிமலி புரிசை’ என்னும்

வாசகம் வரைந்த வாய்மைக்

கதிர்ஒளி விரிந்த தோட்டுத்

திருமுகம் கொடுத்தார் காண.

சேரமான் பெருமாள் 2

இறைவனின் திருமுகம் பேற்றதில்
தோன்றும் மெய்ப்பாடு

‘அடியேன் பொருளாத் திருமுகம்கொண்டு
அணைந்தது’ என்ன அவர்தாமும்,
கொடிசேர் விடையார் திருமுகம்கைக்
கொடுத்து வணங்கக் கொற்றவனார்
முடிமேல் கொண்டு கூத்தாடி
மொழியும் குழறிப் பொழிகண்ணீர்
பொடியார் மார்பில் பரந்துவிழப்
புவிமேல் பலகால் வீழ்ந்துஎழுந்தார்.

சேரமான் பெருமாள் 3

சுந்தரரைக்காணச் சேரமான் வருதல்

“என்னே! அடியார்க்கு இவர் அருளும்

கருணை இருந்த வாறு” என்று

பொன்னேர் சடையார் திருநடம்செய்

புலியூர்ப் பொன்னம் பலம்இறைஞ்சித்

தன்னேர் இல்லா வன்தொண்டர்

தமையும் காண்பன் எனவிரும்பி

நன்னீர் நாட்டுச் செலநயந்தார்

நாமச் சேரர் கோமானார்.

சேரமான் பெருமாள் 4

சேரமான் பெருமாள் தில்லையை வணங்குதல்

வந்து தில்லை முதூரின்

எல்லை வணங்கி மகிழ்ச்சியினால்

அந்த னாளர் தொண்டர்குழாம்

அணைந்த போதில் எதிர்வணங்கிச்

சந்த விரைப்பும் திருவிதி

இறைஞ்சித் தலைமேல் கரம்முகிழ்ப்பச்

சிந்தை மகிழ எழுநிலைக்கோ—

—புரத்தை அணைந்தார் சேரலனார்.

சேரமான் பெருமாள் 5

ஆடற்பெருமான் சிலம்பொலி செய்தல்

தம்பி ரானார்க்கு எதிர்நின்று

தமிழ்ச்சொல் மாலை கேட்பிக்க,

உம்பர் வாழ நடமாடும்

ஒருவர் அதற்குப் பரிசுஇல்எனச்

செம்பொன் மணிமன் றினில்எடுத்த

செய்ய பாதத் திருச்சிலம்பின்

இம்பர் நீட எழுந்தஒலி

தாமும் எதிரே கேட்பித்தார்.

சேரமான் பெருமாள் 6

சிலம்போசை கேட்டு மகிழ்ச்சி எய்துதல்

ஆடல் சிலம்பின் ஒலிகேட்பார்,

அளவில் இன்ப ஆனந்தம்

கூடப் பெற்ற பெரும்பேற்றின்

கொள்கை வாய்க்கக் தும்பிடுவார்;

நீடப் பணியும் காலமெலாம்

நின்று தொழுது புறம்போந்து

மாடத் திருமா ளிகைவீதி

வணங்கிப் புறத்து வைகினார்.

பொய்யடிமையில்லாத புலவர்

செய்யுள் தெளிந்த புலவர்

‘செய்யுள் நிகழ் சொல்தெளிவும்

செவ்வியநூல் பலநோக்கும்

மெய்யுணர்வின் பயன் இதுவே’

எனத் துணிந்து விளங்கிஒளிர்

மையணியும் கண்டத்தார்

மலர் அடிக்கே ஆளானார்

பொய்யடிமை இல்லாத

புலவன் எனப் புகழ்மிக்கார்.

ஐயடிகள் காடவர்கோன்

தலவெண்பா அருளுதல்

தொண்டுரிமை புரக்கின்றார்

சூழ்வேலை உலகின்கண்

அண்டர்பிரான் அமர்ந்து அருளும்

ஆலயங்க ளான எலாம்

கண்டிறைஞ்சித் திருத்தொண்டின்

கடன் ஏற்றப் பணிசெய்தே

வண் தமிழின் மொழிவெண்பா

ஓரென்றோ வழுத்துவார்.

நின்றசீர் நெடுமாறர்

சம்பந்தர் தாள் அடைந்த நெடுமாறர்

தடுமாறும் நெறி அதனைத்

தவம்என்று தம்உடலை

அடுமாறு செய்துஒழுகும்

அமண்வலையில் அகப்பட்டு

விடுமாறு தமிழ்விரகர்

வினைமாறும் கழல்அடைந்த

நெடுமாற ஞர்பெருமை

உலகேழும் நிகழ்ந்ததால்.

பத்தராய்ப் பணிவார்

மன்றும் மலர்ப்பாதம் மறவாத்தொண்டர்

நின்றாலும், இருந்தாலும்,

கிடந்தாலும், நடந்தாலும்,

மென்றாலும், துயின்றாலும்,

விழித்தாலும், இமைத்தாலும்

மன்றும் மலர்ப்பாதம்

ஒருகாலும் மறவாமை

குன்றாத உணர்வுடையார்

தொண்டராம் குணமிக்கார்.

பரமனையே பாடுவார்

கண்ணுர்ந்த கடவுளையே பாடுவார்

புரமுன்றும் செற்றுனைப்

பூண்நாகம் அணிந்தானே,

உரனில்வரும் ஒருபொருளை,

உலகனைத்தும் ஆளுனைக்

சுரணங்கள் காணாமல்

கண்ஆர்ந்து நிறைந்தானேப்

பரமனையே பாடுவார்

தம்பெருமை பாடுவாம்.

திருவாரூர்ப் பிறந்தார்

திருவாரூர்ப்பிறந்தார் பேருமையை
ஒருவாயால் உரைக்க ஒண்ணுமா?

அருவாகி உருவாகி

அனைத்துமாய் நின்றபிரான்,

மருவாரும் குழல்உமையாள்

மணவாளன் மகிழ்ந்துஅருளும்

திருவாரூர்ப் பிறந்தார்கள்

திருத்தொண்டு தெரிந்துஉணர

ஒருவாயால் சிறியேனால்

உரைக்கலாம் தகைமையதோ?

அப்பாலும் அடிச்சார்ந்தார்

முவேந்தர் தமிழ்நாட்டுக்கு

அப்பாற்பட்டவர்க்கும் வணக்கம்

முவேந்தர் தமிழ்வழங்கு நாட்டுக்கு அப்பால்

முதல்வனார் அடிச்சார்ந்த முறைமை யோரும்

நாவேய்ந்த திருத்தொண்டத்தொகையில் கூறும்

நல்தொண்டர் காலத்து முன்னும் பின்னும்

பூவேய்ந்த நெடுஞ்சடைமேல் அடம்பு, தும்பை,

புதியமதி, நதிஇதழி பொருந்த வைத்த

சேஏந்து வெல்கொடியான் அடிச்சார்ந்தாரும்

செப்பிய அப்பாலும் அடிச் சார்ந்தார் தாமே.

மங்கையர்க்கரசியார்

எங்கள் தெய்வம்

மங்கையர்க்குத் தனிஅரசி; எங்கள் தெய்வம்;

வளவர்திருக் குலக்கொழுந்து; வளைக்கை மானி;

செங்மலத் திருமடந்தை; கன்னி நாடாள்

தென்னர்குலப் பழிதீர்த்த தெய்வப்பாவை;

எங்கள்பிரான் சண்பையர்கோன் அருளி னாலே

இருந்தமிழ்நா டுற்றஇடர் நீக்கித் தங்கள்

பொங்குஒளிவெண் திருநீறு பரப்பி னாரைப்

போற்றுவார் கழல்எம்மால் போற்ற லாமே.

கோச்செங்கட்சோழர்

பூவலயம் பொதுநீக்கி ஆண்டர்

தேவர்பிரான் திருத்தொண்டில்

கோச்செங்கட் செம்பியர்கோன்

பூவலயம் பொதுநீக்கி

ஆண்டருளிப் புவனியின்மேல்

ஏவியநல் தொண்டுபுரிந்து

இமையவர்கள் அடிபோற்ற

மேவினார் திருத்தில்லை

வேந்தர்திரு வடிநிழல்கீழ்.

கோவிழார் ஆதீனம்

வெள்ளாணைச் சருக்கம் 1

திருத்தொண்டத் தொகைக்கு முதல்வராம் சுந்தரர்

மூல மான திருத்தொண்டத்

தொகைக்கு முதல்வ ராய்த்இந்த

ஞாலம் உய்ய எழுந்தருளும்

நம்பி தம்பி ரான்தோழர்

காலை மலர்ச்செங் கமலக்கண்

கழறிற் றறிவா ருடன்கூட

ஆலம் உண்டார் திருக்கயிலை

அணைந்தது அறிந்த படிஉரைப்பாம்.

வெள்ளாணைச் சருக்கம் 2

இறுதிப்பாடல்
என்றும் இன்பம்

என்றும் இன்பம்

பெருகும் இயல்பினால்

ஒன்று காதலித்து

உள்ளமும் ஒங்கிட

மன்று ளார்அடி-

-யாரவர் வான்புகழ்

நின்றது எங்கும்

நிலவி உலகெலாம்.

தொடக்கம் உலகெலாம்

முடிவும் உலகெலாம்.

சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்

சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்

சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்

சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்

சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்

சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்

சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்

சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்

சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்

சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்

சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்

சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்

சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்

பாட்டு முதற்குறிப்பு அகராதி

தொடர் எண் பாட்டு முதல் பாடல் எண் தொடர் எண் பாட்டு முதல் பாடல் எண்

1	அடியேன்	136	15	அளிமிடைதார்	73
2	அண்டர்வாழ	126	16	அன்பனை	15
3	அண்ணலார்	93	17	ஆடல் சிலம்பின்	140
4	அண்ணல்	4	18	ஆதியாய்	26
5	அண்ணாமலை	65	19	ஆரணமும்	89
6	அதிர்கழல்	135	20	ஆரம் கண்டிகை	9
7	அந்தணர்கள்	48	21	ஆலமே	100
8	அம்பிகைசெம்	61	22	ஆவதே செய்தீர்	131
9	அம்பொன்மலை	108	23	ஆறு அணியும்	78
10	அருக்கன் முதல்	83	24	ஆனாயர்	46
11	அருள்நயந்து	58	25	இயற்பகை	30
12	அருள்பெருகு	62	26	இவ்வகைய	54
13	அருவாகி	146	27	இறவாத	77
14	அவம்பெருக்கும்	85	28	உலகெலாம்	1

பாட்டு முதற்குறிப்பு அகராதி (தொடர்ச்சி)

தொடர் எண் பாட்டு முதல் பாடல் எண் தொடர் எண் பாட்டு முதல் பாடல் எண்

29	ஊன்அடைந்த	2	42	கண்மலர்கள்	87
30	எண்ணரிய	90	43	கற்பகத்தின்	20
31	எண்ணில்	110	44	கற்பனை	27
32	எம்பிரான்	102	45	காழியர்தவமே	92
33	எழுதாத	66	46	கேடும் ஆக்கமும்	8
34	எழுந்தன	111	47	கைகளும்	104
35	என்றும் இன்பம்	151	48	கையில்மான்	5
36	என்னே	137	49	கொண்டு	33
37	ஐந்துபேர்	16	50	சாரும் தவத்து	114
38	ஓவியநான்முகன்	21	51	கிவனடியே	91
39	கங்கையும்	10	52	சுரமகளிர்	44
40	கண்கள்	12	53	செங்கண்மால்	105
			54	செங்கண்வெள்	42
41	கண்ட ஆனந்த	68	55	செய்யமேனி	134

பாட்டு முதற்குறிப்பு அகராதி (தொடர்ச்சி)

தொடர் எண் பாட்டு முதல் பாடல் எண் தொடர் எண் பாட்டு முதல் பாடல் எண்

56	செய்யுள்நிகழ்	141	70	தம்பிரானூர்க்கு	139
57	சென்றகாலத்தின்	97	71	தானும்	75
58	சென்றனைந்து	70	72	திங்கள் அணி	95
59	சென்றவர்	31	73	திருஞானசம்பந்தர்	107
60	சென்னி	49	74	திருநாவுக்கரசு	52
61	சேதுவின்	106	75	திருமறையோர்	81
62	சொல்லுவது	32	76	திருவுடைய	47
63	சோதிமுத்தின்	94	77	திலகவதி	55
64	ஞாலம்உய்ய எழு	128	78	தூயவெண்	59
65	ஞாலம்உய்ய நாம்	36	79	தெண்ணிலா	17
66	ஞாலம்தான்	123	80	தென்னவன்	103
67	ஞானத்தின்	99	81	தென்னவன்தேவி	101
68	தடநிலைமாளிகை	132	82	தேடிய	35
69	தடுமாறும்	143			

பாட்டு முதற்குறிப்பு அகராதி (தொடர்ச்சி)

தொடர் எண் பாட்டு முதல் பாடல் எண் தொடர் எண் பாட்டு முதல் பாடல் எண்

83	தேராரும்	18	97	நீர்ஆரும்	133
84	தேவதேவனை	109	98	நேசம்	51
85	தேவர்பிரான்	149	99	பங்கயச்செங்கை	122
86	தேவாசிரியன்	127	100	பங்குனித்	129
87	தொண்டர்குழாம்	60			
88	தொண்டர்தாம்	98	101	பண்டுநிகழ்	116
89	தொண்டர்மனம்	84	102	பண்ணின்	50
90	தொண்டுரிமை	142	103	பண்புடைய	69
91	நன்மைபெருகு	63	104	பாங்கோடி	23
92	நாமார்க்கும்	56	105	பாவிவேன்	41
93	நாவலூர்	25	106	பிறந்தது	24
94	நாவாண்ட	86			
95	நின்றமறை	79	107	புரமுன்றும்	145
96	நின்றாலும்	144	108	புற்று இடம்	19

பாட்டு முதற்குறிப்பு அகராத் (தொடர்ச்சி)

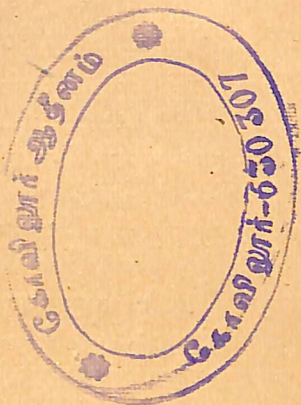
தொடர் பாட்டு முதல் பாடல் தொடர் பாட்டு முதல் பாடல்
எண் எண் எண் எண் எண் எண்

109	பூங்கோயில்	119	123	மற்றவர்	76
110	பூதமுதல்வர்	124	124	மற்றுநீ	13
111	பேறு இனி	43	125	மன்பெருமா	38
112	பொங்குகடல்	80	126	மன்றுளே	28
113	பொங்கு தமிழ்	118	127	மாகமார்	37
114	பொங்குவிடம்	96	128	மாசுஇலாத	7
115	பொடிஆர்க்கும்	57	129	மாதொரு	11
116	மங்கை ஒருபால்	113	130	மார்பார	64
117	மங்கையர்க்கு	148	131	மின்ஒளிர்	120
118	மங்கையை	34	132	மின்னார்	112
119	மண்நிறைந்த	115	133	முன்னேவந்து	22
120	மண்முதலாம்	71	134	மூலமான	150
121	மதிவளர்சடை	3	135	முவேந்தர்	147
122	மறந்தரு	53	136	மெய்ம்மேல்	88

பாட்டு முதற்குறிப்பு அகராதி (தொடர்ச்சி)

தொடர் பாட்டு முதல் பாடல் தொடர் பாடல் முதல் பாடல்
எண் எண் எண் எண் எண் எண்

137	மெய்யன்பர்	45	147	வெள்ளி வெற்பின்	67
138	யாழின்மொழி	117	148	வேடரை	40
139	வங்கமலி	72	149	வேதங்கள்	74
140	வண்ணை	6	150	வேதநெறி	82
141	வந்தவர்	39	151	வேதியன்	14
142	வந்துதில்லை	138			
143	வானவர்	130			
144	விண் ஆள்வார்	121			4
145	விழுந்தும்	125			
146	விறலுடை	29			19





ராமனாதபுர மாவட்ட
கூட்டுறவு அச்சகம், காரைக்குடி.

